

给外人讲我的七台河

杨海燕

人在他乡，自然免不了被问及家乡。我说我是七台河的，他们居然有很多人说不不知道这个地方。不知道这个地方也就算了，居然不知道杨扬、王濛、范可新，这让我很惊讶，从而鄙夷他们的寡陋。国人怎么能不知道短道速滑冠军？怎么能不知道这么多冠军出自七台河煤矿？这我必须给他们说道说道。

我打开手机相册给他们看，告诉他们七台河市位于黑龙江省东部，佳木斯市南侧，通达山脉西端。小城不大，现辖三区一县。在夏商周时期是肃慎人的领地，后历经渤海国、辽、金等朝代管辖，近代属勃利县管辖，曾是抗联二路军总部所在地。

我打开话匣子跟他们讲，七台河是缘煤而兴的城市，号称“焦煤之都”。当年曾有千万吨局的辉煌。给他们讲矿井采煤从人背马驮到现代化作业，讲创业工人马英湖单班背煤24吨半，

曾受过国家领导人的接见。“跪着采煤、站着做人”就是七台河矿工的精神写照。跟他们说现在的七台河，正在创造绿色循环经济，新开发区正在蓬勃发展。

我翻出手机相册给他们看，看杨扬、王濛、范可新，看比赛看奖牌。告诉他们，七台河是冬奥冠军之乡，培养出10多位短道速滑冠军，有“短道速滑圣地”的美称。给他们看冠军桥的半五环创意，看冠军楼的地标式建筑，讲冠军们的生动事迹。说这些冠军大多都是矿工子弟，是怎样经过刻苦训练才登上国际领奖台的。跟他们讲教练孟庆余，这个普通又传奇的人物。现在这里是国家短道速滑训练基地，有庞大的室内训练馆，国家许多重大冰上赛事都在这里举行。

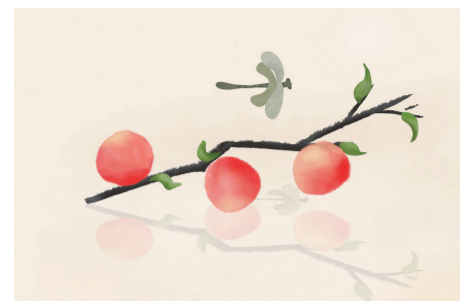
我找出视频给他们边看边说，七台河是一个特别美丽的城市。城外，东有石龙山国家森

林公园，西有乌斯浑河国家森林公园。那里林密如海，古木参天，奇花异草，飞鸟鸣禽；北有倭肯河蜿蜒绵亘，荡水扬波，灌田溉野。城内，有三山两湖遥相呼应。山水在城里，城在山水间。休闲的市民可以早转盘山道，午睡荷花亭，晚步湖滨，夜钓桃山湖。

我给他们看七台河的街道，大马路宽敞平整，人行道干净阴凉，绿化成带，花圃成群。大夏天走路，不用遮阳伞、遮阳帽。绿树如盖，一路上都能为君遮阳。城市虽小，已经是国家级园林城市，正在创建国家森林城市。

我还要给他们说，他们打断了我，半信半疑地说：“谁不说俺家乡好，百闻不如一见，等有机会去看了才相信。”

我随即发出感情的邀约，并答应他们来了请吃铁锅炖大鹅、杀猪烩菜，还有小笨鸡炖蘑菇。



如梦令·咏梨花

刘万昌

惊叹梨花好美，疑是瑶池仙蕊。洁白又晶莹，散发冲天香味。沉醉、沉醉，树下斜依梦寐。

明义乡采风

刘凤

天成彩墨绘苍山，村口清溪调锦弦。柳放新芽摇自在，枝擎娇蕊话缠绵。无声香醉他乡客，有意情催格律篇。诗海寻幽难尽兴，一方丽景梦长牵。

小雨天

刘素心

小雨是云彩的低絮，是花朵的泪滴，是麦田的“可乐”，也是春天的笙箫。

我喜欢小雨天，撑一把青绿的小伞漫不经心地走在雨路上，街市不再喧闹拥挤，心底仿佛悲凉疏离，那若隐若现的往事，快乐的烦恼的，深刻的浅薄的，都随着雨声渐渐逝去，终是那么轻，那么静……

小雨天，有人心生欢喜，有人情绪低落。其实又何止是小雨天，任何一件事情，发生在不同人身上，就有不同的感受。除了自身所处的角度不同，更有人生追求的不同。

“人生哪能多如意，万事只求半称心。”就像我喜欢小雨天，虽然会弄脏鞋子，却也很诗意浪漫。其实偶尔打湿鞋子，本身就是种浪漫。

小雨天，我曾和友人在咖啡厅里聊天听雨，也曾一个人在图书馆读书听歌，更曾有过失落悲伤的情绪。福祸相依，喜忧参半，这就是大多数人生命的真实状态，只是还有许多人更拘束些，更疲倦些。何不趁着小雨天，也“撒欢儿”一把，放纵一回，就淋着雨，望着天，湿了衣裳和鞋袜，不管不顾呢。

亲爱的朋友，偶尔从固化的现实里抽离出来吧！迎着小雨，任性一把，丢掉糟糕的心情，肆意地宣泄一下，让疲惫的心灵多个出口。



放空

海梦

累了就出来晒晒太阳
微闭着双眼清风拂面
感受云在高天
爱在眼前梦在远方

日子不要一味地向前
退一步前行会更有力量
不经过冬天的迷茫
怎能赢得一片春光

莫要总是匆匆忙忙
适时放空才会敞亮
放空是心灵的休憩
是压力的释放

是重新审视生活的契机
是为了那一场锐意前行扶摇直上
懂得张弛方为良策
如此才能岁月安享

释放了天地与心空
像江河湖海一样的明净和清澈
世界原来这么高远这么明亮
一任那性灵的神鸟纵横飞翔

约你去看芝樱花

邹方

家乡的五月
芝樱花开了
开在山边的四新村
开满了冠军城

一起打卡留念
一起拍成幻影
一起迎接夏日暖阳
一起呼吸新鲜的微风

约你去看芝樱花
放弃春天的荒芜
放弃一身疲惫
带上飞舞的蝴蝶
带上流淌的小溪
带上温馨和笑容

昨夜的冰雹
是否叨扰你的美梦
今晨绽放的芝樱花
如粉色的云霞
层层叠叠铺满山峦
晶莹的露珠饱含深情

梦见萤火虫的人

朱成玉

穷人总是梦见金子，孩子总是梦见萤火虫。梦见萤火虫的人，早上起来，身上就多了一点光。

但愿我们都能像孩子一样梦见萤火虫，即便我发着最微弱的光亮，也会有飞蛾，靠近我取暖。

幸运的是，我梦见过萤火虫，在我已不是孩子的年龄。在一片漆黑的夜里，它们结伴出现，在前面引领我，似某种神谕。那一盏盏幽兰的小灯笼，浮游在暗夜里，如梦如幻，在催眠，也在唤醒。

梦见一次萤火虫，我就深信自己心上种了一根小蜡烛。没有人能够盗走我内心深处的小小蜡烛，那里没有大风，唯一熄灭的方式，便是我生命的终止。我以血肉为焰供养它。有它在，多黑的夜都不再可怕，看得清陷阱，分得出禁区，虽然走得慢一些，但无比稳妥，足够我一生的消耗。

读过这样一个故事。一次婚会上，一位中年男士认出了他中学的老师，于是上前恭敬地说：“老师，您好！您还记得我吗？”老师却连连说着对不起，实在记不起来。学生就让老师再想想，说他就是当年在课堂上偷同学手表的那个学生。老师还是摇了摇头，说真的认不出你了。学生再一次帮着老师回忆说：“当时您叫全班同学都用手帕蒙上眼睛，面向墙壁站着，然后您一个个搜查我们的口袋。当您从我口袋里搜出手表时，我

想我一定会受到您的严厉训斥，并予以严肃处理，从此以后我在班里是抬不起头来了，这将给我人生留下不可磨灭的耻辱和创伤……但是事情并非我想象的那样，您把手表归还给我一天，偷手表的事从来没有被提起过，老师，现在您应该记起我了吧。”老师这时才点了点头，微微一笑说道：“这个事情我是记得的，但是我却不记得。为了同学之间能保持良好关系，为了不影响我对同学的印象，当时我也是蒙上自己眼睛来搜查学生的口袋的啊。”学生听完，眼泪夺眶而出……

我相信，这位老师在蒙上眼睛那一刻的黑暗里，把孩子的尊严留在了光明里。还可以这样说，老师在那一刻的黑暗里，孵出了一只萤火虫。

读到美国诗人安格尔夫的一句诗，心里莫名感动：“我不能移山，但我能照亮。”“我不能移山。”我把它理解为诗人的无力感。但是，他们从未丧失信心。“但能照亮。”与钱钟书曾向杨绛表白“志气不大，只想贡献一生，做做学问。”异曲同工，都是似谦实傲，都是志气很大。

读王佐良先生的文学评论，就经常被“照亮”。他是这样自我要求的：“在写法上我越来越倾向于写得短些、实在些、多样些，如果做不到，也

要新鲜些。好的文学作品应该是能使人耳目一新的，论述文学的文章也应照亮作品，而不是布下更多的蜘蛛网。”从事文学评论的人不知有多少，而真正能“照亮”作品的人却寥寥无几。更多的人是在“布下更多的蜘蛛网”，散发让读者越看越看不清的迷雾，甚至是设下陷阱，把读者带到沟里去。推而广之，各行各业似乎都是如此。自己是明白人，同时也能照亮别人，让别人少走弯路，多好！可惜这样的人太少。或者是自己本来就很糊涂，当然也就不能期望他能照亮别人；或者是，确实是行家，但不想照亮别人，只想自己闷头发大财。

所以，“照亮”不仅需要才能，更需要善良。富兰克林说：“小小的蜡烛能把光明投射得很远；浊世之中的善行像烛光一样闪耀不灭。”人的能力有大小，散发的光芒有强弱，弱如萤火虫，强如日月星辰，只要是善行，就可以“照亮”。

习惯自省的人，总会发现灵魂里缺少一个英雄，这个英雄不一定要踏着祥云而来，也不一定有拔山之力，但一定是充满光芒的，因为角落里的猥琐、卑鄙，那些化身角虫的阴谋者，都惧怕这火一样的光芒。

我们的灵魂中需要一个英雄，把内心休眠的火山一次次唤醒。而此刻，夜再一次开始慢慢涂黑所有山河。你是否该唤醒你灵魂中的英雄了？

去梦一次萤火虫吧。或者说，去梦里孵出一只萤火虫吧。小小萤火虫，有自己的光芒。我去捉它，并非要将它据为己有，只是想被它照亮。



夏日颜色（摄影欣赏）

诗社花海采风

董彦卿

驱车赶赴四新村，说是芝樱花有魂。调镜头头寻丽影，飘飞衣袖染香痕。临风独美鸳鸯朵，挽手双穿翡翠门。劝客求经未孔满，青山绿水馈儿孙。



四新赏芝樱花二首

黄胜雷

(一)
美丽四新六月香，
引客招商呼蝶忙。
远看花色风边动，
近观黄蜂蕊底藏。
踏海寻芳腾彩浪，
释心提笔述华章。
兴村自有后来者，
绿水青山金满仓。

(二)
遍野灿如毡，
株联为一家。
拂风伴翠柳，
沐雨赛红霞。
丽影衬湖底，
清香远际涯。
岂言葡地草，
更是护村花。

在熟悉的地方享受陌生

雨山

我喜欢去熟悉的地方，在那里享受陌生的感觉。

在我居住的城市，我常去的一个地方是图书馆。四季更迭，每一楼层、每一个阅览室都留下我或凝神思考或伏案阅读或逡巡寻找的身影。我熟悉这里的书架、桌椅，熟悉这里的每一种味道——下雨天、晴天、下雪天，味道各不相同；读书、读杂志、读报，味道各不相同；读旧书、新书、大书、小书，味道也各不相同。我熟悉这里的工作人员，熟悉每一个人说话的语气、工作的习惯，知晓每一种报刊最新一期送达的时间。我甚至熟悉每一个老读者、老书友的面孔，熟悉到仅凭走路的声音即可判断他是哪一位……在这一大堆的“熟悉”中，藏着我最偏爱的陌生。

比如，没有借阅过的图书、新到的杂志和报纸，对于我来说是陌生的、新鲜的、充满吸引力的。比如虽然大家都是老熟人，但我和工作人员以及老读者并不知道彼此姓名谁，无须打招呼寒暄，各做各的事，默契地安静着。这种陌生感长达十年，历久弥新，令人着迷。

城市西部的公园亦是我常去的地方。这里的草木特别多，我见过石榴树、核桃树、山楂树、柿子树、柳树、白杨树、栎树、榆树、槐树、松树、竹子以及桃花、玉兰花、海棠花等，它们如我的老友，但只要用心观察，又会发现每一种植物在春夏秋

冬有截然不同的模样，它们熟悉又陌生，很有情趣。我还知道公园里那一棵李子树开花时有多美，杏园里的杏树枝条上结满果子有多迷人。

夏日雨天，我会专程跑去，撑着伞，赏荷塘里的荷花、荷叶，为此写过一篇叫《听荷》的文章。冬天下雪了，公园里杳无人迹。我会专程去公园，走在雪路上，清冷空旷，特别适合思考。平日里，若碰到一群麻雀在草坪上抢食草籽，我悄悄走近，坐在旁边的长椅上读书。这些麻雀只会看我一眼，从不慌张，我们各自安好，很有边界感地相处。我每次去都可能遇到熟悉的人，比如那个独自踢球的男人，又比如那个左手拉音箱、右手拿话筒、唱跑调情歌的老者。

熟悉越多，陌生感就越奇妙。就像今天的太阳、鸟叫，今天的风，今天的空气，今天的我自己，都是新鲜而陌生的，这些好像已经了解，其实并不全懂，反倒回味无穷。在熟悉的地方享受陌生，这种感觉带给我的不仅仅是王维诗里的空和静，还有简单、安全、愉悦和放松，是身边的诗与远方。

抽个空，在熟悉的地方陌生着，我远离了喧嚣，此时，时间独属于我，清静独属于我，备感自在。人生总是游走在熟悉与陌生之间，熟悉给我亲切和舒适，而陌生给我的，则是一种新鲜，一种沉醉。

芒种寄怀

李生敏

芒种之时夏令彰，山川焕彩绽芬芳。
秧苗铺绿田间舞，麦浪翻金垄上昂。
布谷啼鸣催稼穡，农人忙碌盼丰仓。
但期岁岁巧耕作，不负辛劳好日长。

芒种确实很“忙”

孟扬

芒种是二十四节气的第九个节气，夏季的第三个节气，2025年芒种始于6月5日。

芒种，是典型的以农业物候命名的节气。芒，指大麦、小麦等作物成熟之际已长出细芒；种，指谷黍等夏播作物到了播种的季节。

芒种确实很“忙”。对我国许多地区而言，芒种一到，夏熟作物要收获，夏播作物要下地，春耕庄稼要管理，时间紧、任务重，是一年中最繁忙的时节之一。

“时雨及芒种，四野皆插秧。家家麦饭美，处处菱歌长。”南宋诗人陆游的诗句生动描绘了芒种时节的生活景象。气温显著升高，雨量充沛的芒种时节，提示着“有芒之谷可稼种”的耕作指令。在南方地区，正是种稻插秧的关键时刻。

此时，在贵州黔东南苗族侗族自治州的侗族村寨，稼种之余，侗乡人用“打泥巴仗”这一习俗活动，将繁忙的农事升华为一首生活欢歌，表达对土地的礼赞。

传统上，侗族有“坐家”的习俗，即女子婚后仍暂留娘家，农忙和节庆回夫家住几天。芒种前后，分栽秧苗的日子确定后，新郎家会整理好稻田，并邀请同村寨的小伙子们来帮忙。而回夫家参加插秧的新娘，会挑上花糯米饭和染红的熟鸭蛋，叫上伴娘们一同前往。插秧劳动后，小伙子们“借故”向姑娘们挑战，便进入了打泥巴仗的欢乐时光。“泥巴大战”结束，大家一起来到小溪边，跳进水里，边清洗身上的泥浆边打起水仗，延续欢乐。

时光流逝，社会发展，传统也以更加丰富、恰当的形式在当下的生活中传承。如今，在黎平侗乡，芒种前后要举行充满仪式感的“关秧门”活动，打泥巴仗是其中的重要环节。这一天，男女青年们和村民聚集在村寨里还未完插秧的最后一块田地里，把青草、牛粪等作为肥料撒放田中，通过踩踏将这些“绿肥”埋入泥土并耕犁、平整土地，这被称为“打秧青”。劳动之间，他们可以用甩泥巴、泼水等方式，打起泥巴仗，在抛掷秧苗、播种秧苗的集体劳作中完成这一段“泥水交融”的传统仪式。插秧结束后，身着民族盛装的青年和参加“关秧门”活动的乡亲，聚集在田埂上进入“踩歌堂”仪式程序。人们唱起侗族大歌，围绕稻田载歌载舞，庆祝插秧秧苗顺利完成，期盼又是一年丰收的到来。

芒种打泥巴仗，为繁忙的耕种涂抹了轻松欢快的色彩，在集体嬉闹中缓解了劳作的辛苦。在欢乐的氛围中，“泥巴”成为情感传递的媒介，凝结着关于农耕文化的集体记忆。侗族有“土生万物”的自然信仰，打泥巴仗则通过人与泥土的亲密接触，完成了对土地的感恩仪式。充满青春气息的打泥巴仗也融合了婚俗传统，为男女青年提供了公开交往的机会。这项活动通常以家族或村寨为单位展开，在一定程度上起到了强化族群认同、增强协作精神的作用。黎平会议纪念馆副馆长杨祖华介绍，作为农耕文明的活态遗存，芒种打泥巴仗在当代体现出了多方面的价值。每年这个时节都有一些在外面工作的年轻人回到家乡参加这一仪式。很多游客也通过民俗活动领略了侗族文化的魅力。

在侗族村寨，无论是芒种打泥巴仗，还是在秋收时节举行的“泥人节”（侗语被称为“多玛”），具有民族风情的传统习俗以泥土为纽带，将农耕技艺、信仰体系、社群伦理与娱乐精神交织起来，彰显着“天人合一”的生存智慧。它们的存续不仅关乎对文化多样性的保护，更提示我们，在现代科技飞速发展的今天，敬畏自然、尊重规律，依然是我们与地球和谐相处的永恒韵律。



采光人